

Ministère des Affaires
étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

THOMAS DUTRONC



Acoustic en pointillé...

Émission du 24 mai 2008

Réalisation

Michel Boiron et Thomas Sorin, CAVILAM

Rédaction

Hélène Emile, CAVILAM

Coordination

Ghislaine Levy, Service promotion et enseignement du français, Direction de la francophonie, de la promotion du français et des relations institutionnelles, TV5MONDE

Marion Thevenot, Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif

THOMAS DUTRONC



Discographie

Comme un manouche sans guitare, 2007
Universal Music

Sites

<http://thomasdutronc.artiste.universalmusic.fr/>
<http://www.myspace.com/thomasdutronc>

Biographie

Né en 1973 de parents célèbres, Françoise Hardy et Jacques Dutronc (chanteurs tous les deux), Thomas se passionne pour le jazz manouche après avoir découvert Django Reinhardt et sa musique. Il apprend à jouer de la guitare à 18 ans puis se lance dans une carrière de musicien. Thomas Dutronc est un artiste complet : il collabore avec son père sur l'album *Brèves rencontres*, il écrit la chanson *Mademoiselle* pour Henri Salvador, compose pour le chanteur Jacno et arrange et réalise les albums de sa mère. Thomas s'investit également dans le cinéma : il participe en tant qu'acteur à deux films et signe plusieurs musiques de film. En 2002, il crée l'*AJT Guitar Trio* avec deux compères guitaristes et sort en 2005 un album éponyme autoproduit. Il se révèle comme chanteur en 2007 avec son premier album *Comme un manouche sans guitare*. L'opus est certifié disque d'or deux mois après sa sortie et remporte la Victoire de la chanson originale en 2009. Tout semble réussir à cet artiste passionné qui a un bel avenir devant lui !

Source : <http://wikipedia.fr>

INTERVIEW, THOMAS DUTRONC

Objectifs communicatifs :

- Comprendre une interview globalement puis dans le détail.
- Exprimer ses goûts.
- Raconter un souvenir.
- Caractériser le ton de l'interview.
- Interpréter l'attitude de l'artiste.

Objectif (inter-) culturel :

- Parler de la promotion assurée par les artistes.

1 - Parlons-en

Diffuser l'interview en entier.

Cochez les thèmes abordés par Thomas Dutronc dans l'interview (fiche apprenant, activité 1).

Pistes de correction / Corrigés :

Son spectacle, son album et une chanson en particulier (*Je les veux toutes*).

2 - Une ambiance particulière

Diffuser le début de l'interview jusqu'à la 3^e intervention de Sébastien Folin : « Il y a plein de petites touches comme ça un peu délirantes... »

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses (fiche apprenant, activité 2).

Pistes de correction / Corrigés :

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. <i>Je les veux toutes</i> est une chanson un peu bizarre. Justification : « C'est un morceau un petit peu étrange. » | X | |
| 2. Thomas Dutronc a eu l'idée de ce morceau chez lui devant sa télé. Justification : « L'idée au départ ça venait [...] quand on est en tournée entre nous... » | | X |
| 3. Le groupe de Thomas Dutronc est mixte. Justification : « On est six mecs. » | | X |
| 4. Les jolies filles est un sujet qui provoque une sorte de folie dans le groupe. Justification : « Tout le monde devient fou. » | X | |
| 5. Le style musical du morceau est proche du slow. Justification : « Un peu jazzy, après un peu... un espèce de slow rock, ça va dans tous les sens. » | | X |

3 - Plus qu'un concert

Diffuser la 2^e partie de l'interview jusqu'à la fin.

Pourquoi Thomas Dutronc parle-t-il d'un spectacle musical plus que d'un concert ?

Que change-t-il dans son spectacle entre la tournée et les gros festivals ?

Pour quelles raisons selon vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

Il y a toute une mise en scène autour des chansons : chaque musicien joue le rôle de plusieurs personnages, il y a des jeux de lumières pour mettre les chansons en valeur, Thomas Dutronc cite des éléments du décor comme le guéridon ou le vieux disque...

Dans les gros festivals, le groupe de Thomas Dutronc a moins d'accessoires sur scène, le spectacle est plus dénudé, sans doute car le groupe n'est pas le seul à jouer et il faut rapidement libérer la scène...

Aimez-vous les concerts de type spectacle musical ou préférez-vous les concerts plus classiques ?

Assistez-vous souvent à des concerts ? Pourquoi ?

Racontez le meilleur concert auquel vous ayez assisté.

4 - Une interview décalée

Si besoin diffuser de nouveau la 2^e partie de l'interview jusqu'à la fin.

Quel est le ton de ce passage ? Relevez quelques exemples pour justifier votre réponse.

Que pensez-vous de l'attitude de Thomas Dutronc dans l'interview ? Évolue-t-elle au fil de l'interview ?

L'artiste vous paraît-il à l'aise, décontracté ou plutôt timide ? Expliquez votre réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

La dernière partie de l'interview est plutôt drôle. Comme par exemple quand Thomas Dutronc dit qu'il faut acheter son album en double ou en triple, qu'il faut l'offrir à tout le monde. Même Sébastien Folin joue le jeu.

Comment trouvez-vous la promotion faite par l'artiste ? Aimez-vous quand les artistes assurent eux-mêmes la promotion de leurs produits (albums, films, vêtements...) ? Quelle est, pour vous, la meilleure promotion pour encourager le public à acheter des albums musicaux ?

Thomas Dutronc vous a-t-il convaincu d'acheter son album ?

À quelles occasions offrez-vous un album de chansons ?

Pour aller plus loin

Regardez l'extrait « Teaser DVD Comme un manouche / Thomas Dutronc :

<http://www.youtube.com/watch?v=TA22LNHFPIo>

Quels éléments du spectacle cités par l'artiste dans l'interview retrouvez-vous dans la vidéo ?

Cet extrait vous donne-t-il envie d'aller voir Thomas Dutronc en concert ? Pourquoi ?

INTERVIEW, THOMAS DUTRONC

Activité 1

Cochez les thèmes abordés par Thomas Dutronc dans l'interview.

- ses parents son album ses influences musicales
 son spectacle Paris une chanson en particulier

Activité 2

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

| | Vrai | Faux |
|---|------|------|
| 1. <i>Je les veux toutes</i> est une chanson un peu bizarre. Justification : | | |
| 2. Thomas Dutronc a eu l'idée de ce morceau chez lui devant sa télé. Justification : | | |
| 3. Le groupe de Thomas Dutronc est mixte. Justification : | | |
| 4. <i>Les jolies filles</i> est un sujet qui provoque une sorte de folie dans le groupe. Justification : | | |
| 5. Le style musical du morceau est proche du slow. Justification : | | |

INTERVIEW, THOMAS DUTRONC

Sébastien Folin

Comme un manouche sans guitare, c'est l'album de Thomas Dutronc, qu'on découvre aujourd'hui. On vient d'entendre *Je les veux toutes*. Alors justement dans cette chanson, il y a, comment dire, c'est-à-dire que j'ai l'impression qu'il y a une frustration du fait de chanter, donc il y a le format des chansons qui est refrain, couplet et dans ce format de chanson, vous avez quand même réussi à amener un peu d'improvisation comme vous pouviez l'avoir dans la musique instrumentale. C'est pas un peu de ça ?

Thomas Dutronc

C'est un morceau un petit peu étrange. Musicalement, il y a vraiment plusieurs parties là-dedans, ça part... il y a voilà des côtés un peu étranges comme ça on sait pas trop. L'idée au départ ça venait si tu veux quand on est en tournée entre nous, entre musiciens, ça devient un espèce de sport de regarder passer les filles et de craquer¹ comme ça quand on voit une publicité d'une jolie fille tu vois. Là j'ai vu une pub, c'était l'enfer là aussi. Donc il y a un truc comme ça on est six mecs comme ça et il y a une espèce de contamination qui se crée et où tout le monde devient fou et à la fin, tout le monde parle de fesses, ambiance café du commerce* quoi, café du coin, tu vois, ça devient un peu... donc on a voulu faire ça d'un côté un peu étrange et de... enfin, on a voulu tourner autour de ce sentiment donc, je sais pas, voilà...

Sébastien Folin

Et la chanson évolue, elle est pas tout le temps la même, c'est-à-dire vous avez un peu d'impro² dedans...

Thomas Dutronc

C'est entre étrange, après jazzy, après un peu... un espèce de slow rock, ça va un peu dans tous les sens, c'est un morceau un peu surprenant, un peu étrange.

Sébastien Folin

Il y a plein de petites touches comme ça un peu délirantes³ dans cet album.

Thomas Dutronc

Ouais, j'ai voulu que... Moi j'étais malheureux quand il fallait choisir un single, bon j'étais content, j'aime bien la chanson *J'aime plus Paris* mais j'ai vraiment fait l'album... Chaque pièce pour moi est importante, j'ai envie qu'on écoute tout, toutes les petites virgules, voilà t'as vu, il y a une chanson corse, un truc dans un bistrot⁴, il y a plein de trucs étranges qui pour moi font partie de l'univers que j'ai envie de montrer dans le disque et c'est une translation⁵ vers aussi le spectacle qu'on fait qui va dans plein d'autres ambiances mais ça se rapproche les deux.

Sébastien Folin

Il y a cette notion de spectacle quand vous parlez de ce que vous faites sur scène, vous parlez pas de concert, vous parlez de spectacle. Il y a vraiment cette idée quand même d'être dans l'échange avec le public, c'est ce que vous avez déjà expérimenté avec ce qui avait précédé l'album.

Thomas Dutronc

C'est ce qu'on a... C'est vraiment ce qu'on a mis au point, c'est un vrai spectacle musical qui va avec des petites mises en scène, beaucoup d'éclairages au service de la musique, des personnages, chaque musicien a des personnages, on passe dans des phases, il y a un guéridon⁶ avec un vieux disque de Django*, on a une caméra, des ombres et tout ça. Voilà, donc c'est un vrai spectacle. Là maintenant, quand on va jouer dans les gros festivals et tout ça, on va plus justement un peu dénuder⁷ le spectacle et rester vraiment dans un trip⁸ vraiment concert et musique. Mais voilà du coup, c'est vachement⁹ bien, on passe... on aime bien varier les plaisirs, comme ça on s'embête pas.

Sébastien Folin

Eh bien écoutez, l'album s'appelle *Comme un manouche sans guitare* il nous reste plus qu'à aller vous voir sur scène.

Thomas Dutronc

C'est un album qu'il faut acheter en double ou triple, je pense, parce qu'on le regrette pas.

Sébastien Folin

J'ai acheté une caisse, moi.

Thomas Dutronc

Tu sais, on sait jamais quoi offrir, on est invités et puis on amène une bouteille de vin, ça fait très con.

Sébastien Folin

Alors qu'un album de Thomas Dutronc...

Thomas Dutronc

C'est quand même sympa je trouve, parce que la pochette est vachement belle.

Sébastien Folin

Et ça vieillit très bien.

Thomas Dutronc

Yann Orhan est super. Mon pote¹⁰ est super fort.

Sébastien Folin

Il sera encore meilleur dans 10 ans.

Thomas Dutronc

En plus.

Sébastien Folin

Donc il y a pas de problème. Merci beaucoup Thomas, on finit cette émission avec *Viens dans mon île*, très jolie chanson... voilà, très jolie chanson, on va avoir beaucoup d'émotions à écouter cette chanson et puis on finira avec *Comme un manouche sans guitare*.

Thomas Dutronc

Voilà, un titre un peu plus... enjoué¹¹.

Sébastien Folin

C'est le titre de l'album... à offrir donc pour Noël, Pâques...

Thomas Dutronc

Voilà.

Sébastien Folin

Jour de l'an...

Thomas Dutronc

14 juillet, tout...

Sébastien Folin

Merci Thomas, à bientôt.

Thomas Dutronc

À bientôt. On est là pour... faire de la promo¹².

Vocabulaire

1. Craquer (familier) : *ici, ne pas résister, succomber au charme de quelqu'un.*
2. Une impro : *une improvisation.*
3. Délirant : *fou, extravagant.*
4. Un bistrot (familier) : *un bar.*
5. Une translation : *un déplacement.*
6. Un guéridon : *une petite table ronde avec un seul pied au centre.*
7. Dénuder : *ici, dépouiller, enlever les accessoires.*
8. Un trip (familier) : *ici, l'esprit, l'ambiance.*
9. Vachement (familier) : *très.*
10. Un pote (familier) : *un ami.*
11. Enjoué : *gai, joyeux, rapide.*
12. La promo : *la promotion, ici la publicité que l'artiste fait pour son disque.*

*Notes

- L'expression « café du commerce » désigne un lieu où les ragots s'échangent. Ce n'est pas toujours un café.
- Django Reinhardt est un guitariste manouche de jazz ; c'est une des influences musicales les plus importantes de Thomas Dutronc.

COMME UN MANOUCHE SANS GUITARE, THOMAS DUTRONC

Objectifs communicatifs :

- Émettre des hypothèses sur le style musical.
- Interpréter les paroles.
- Repérer des associations de mots.
- Parler de soi.
- Comparer deux chansons.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Expliquer des jeux de mots.
- Créer de nouvelles expressions.

Mise en route

En petits groupes.

Faites une liste d'objets qui ne peuvent pas fonctionner l'un sans l'autre.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Un stylo et de l'encre, un téléphone portable et une batterie, une bouteille et un tire-bouchon...

1 - Première rencontre

Montrer la vidéo sans le son.

Quel(s) style(s) de musique imaginez-vous ?

Quel rythme attendez-vous ? Justifiez votre réponse à l'aide des images.

Montrer la vidéo avec le son.

La chanson correspond-elle à vos attentes ?

Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du rythme ?

Quelle technique inattendue est utilisée par un musicien au cours de la chanson ? Qu'en pensez-vous ?

Selon vous, qu'apporte-t-elle à la performance ? Donnez un nom à cette technique.

2 - Message personnel

Diffuser à nouveau la chanson.

À qui s'adresse Thomas Dutronc dans la chanson ?

Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) des paroles ?

Comment expliquez-vous l'accélération du rythme au fil de la chanson ?

Retrouvez dans les paroles un élément qui donne la même idée.

Pistes de correction / Corrigés :

Thomas Dutronc devient fou en l'absence de l'être cher. « La bête qui monte, j'me rends plus compte ».

3 - C'est comme...

Diffuser la chanson en entier.

Retrouvez les associations proposées dans la chanson (fiche apprenant, activité 1).

Pistes de correction / Corrigés :

Un château sans la Loire ; un rasta sans pétard ; une Normande sans armoire ; Sherlock sans sa loupe ; Tintin sans sa houpe ; un mondain sans sa coupe ; une pizza sans olives ; une page de pub sans lessive ; un arbre sans racines ; un martien sans soucoupe ; un coiffeur sans un scoop ; un pâté sans sa croûte.

Que veut dire Thomas Dutronc à travers toutes ces associations de mots ?

Ces associations ont-elles un sens pour vous ?

Faites à votre tour des associations d'idées en vous appuyant sur la culture de votre pays.

Complétez les phrases suivantes pour créer de nouvelles expressions (fiche apprenant, activité 2).

Pistes de correction / Corrigés :

La 1re expression existe : « c'est long comme un jour sans pain », on l'utilise pour qualifier une chose interminable.

Sans quoi ou sans qui ne pourriez-vous pas vivre ? Expliquez.

Quels sont les deux mots répétés dans deux rimes de la chanson ? Expliquez les jeux de mots.

Pistes de correction / Corrigés :

Les mots répétés sont pétard et racine. Voir explications dans le vocabulaire et les notes.

Pour aller plus loin

*Allez sur le site de Diane Tell à l'adresse <http://www.dianetell.com/moi-sans-toi-mix-03/>. Écoutez la chanson *Moi sans toi*, reprise de Boris Vian, et comparez-la à celle de Thomas Dutronc. Laquelle préférez-vous ?*

*Regardez le clip de la chanson *Comme un manouche sans guitare* à l'adresse :*

<http://www.youtube.com/watch?v=hd8YleeJ9WY> et dites quelles paroles sont illustrées dans le clip.

COMME UN MANOUCHE SANS GUITARE, THOMAS DUTRONC**Activité 1**

Retrouvez les associations proposées dans la chanson.

| | | | |
|----------------------|---|---|-----------|
| Un château sans | • | • | sa loupe |
| Un rasta sans | • | • | lessive |
| Une Normande sans | • | • | un scoop |
| Sherlock sans | • | • | olives |
| Tintin sans | • | • | croûte |
| Un mondain sans | • | • | la Loire |
| Une pizza sans | • | • | soucoupe |
| Une page de pub sans | • | • | sa houppe |
| Un arbre sans | • | • | armoire |
| Un martien sans | • | • | pétard |
| Un coiffeur sans | • | • | sa coupe |
| Un pâté sans | • | • | racines |

Activité 2

Complétez les phrases suivantes pour créer de nouvelles expressions

C'est long comme sans

C'est difficile comme sans

C'est triste comme sans

C'est désagréable comme sans

COMME UN MANOUCHE SANS GUITARE, THOMAS DUTRONC

Comme un manouche¹ sans guitare
Comme un château sans la Loire
Quand t'es pas là, je suis comme ça...
Comme un rasta sans pétard²
Comme un corps sur son pétard³
Une Normande, sans armoire*

Comme t'es pas là
Je suis sur les « .com »
Meetic*, pornographiques
Et je suis comme un con

Je suis aphone⁴
J'ai plus de neurones
J'tombe de mon trône⁵
Quand t'es pas là, j'n'existe pas

Comme Sherlock* sans sa loupe
Comme Tintin* sans sa houpe
Comme un mondain⁶ sans sa coupe

Comme une pizza sans olive
Une page de pub sans lessive
Si t'es pas là, je ne suis plus moi
Comme un arbre sans racine
Comme le théâtre sans Racine*
Sur cette plage sans Aline*

Comme t'es pas là
Je suis sur les « .com »
Rolex*, Viagra* tout ça
Et je suis comme un con

J'ai 18 montres
La bête⁷ qui monte
J'me rends plus compte
Quand t'es pas là
J'n'existe pas

Comme un martien sans soucoupe
Comme un coiffeur sans un scoop
Comme un pâté sans sa croûte

J'ai 18 montres
La bête⁷ qui monte
J'me rends plus compte
Quand t'es pas là
J'n'existe pas

Comme t'es pas là
Je suis sur les « .com »
Meetic, pornographiques
Et je suis comme un con

Je suis aphone
J'ai plus de neurones
J'tombe de mon trône
Quand t'es pas là
J'n'existe pas

Comme un manouche sans guitare
Comme un château sans la Loire
Une Normande, sans armoire

Vocabulaire :

1. Un manouche (familier) : *un gitan, un tzigane.*
2. Un pétard (familier) : *une cigarette faite d'un mélange de tabac et de haschich.*
3. Un pétard (familier) : *un pistolet.*
4. Aphone : *sans voix.*
5. Tomber de son trône (familier) : *revenir à la réalité.*
6. Un mondain : *un membre de la haute société.*
7. Avoir la bête qui monte (familier) : *devenir fou.*

*Notes :

- Une armoire normande est une grosse armoire en bois.
- Meetic est un site de rencontres sur Internet.
- Sherlock Holmes est un personnage de détective privé créé par Sir Arthur Conan Doyle.
- Tintin est un personnage de bande dessinée créé par Hergé (Georges Remi) en 1929.
- Racine est un poète tragique français du XVII^e siècle considéré comme l'un des plus grands dramaturges français.
- « Une plage sans Aline » fait référence à la chanson *Aline* de Christophe de 1965 dans laquelle le chanteur pleure un amour perdu.
- Rolex est une marque suisse de montres de luxe.
- Le Viagra est un médicament prescrit aux hommes qui ont des troubles de l'érection.

J'AIME PLUS PARIS, THOMAS DUTRONC

Objectifs communicatifs :

- Interpréter les attitudes des membres du groupe.
- Comprendre les paroles de la chanson.
- Parler de sa ville.
- Émettre des hypothèses.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Caractériser une musique.
- Expliquer des jeux de mots.

Éducation aux médias :

- Expliquer le rôle de la caméra.

Mise en route

En grand groupe. *À quoi associez-vous Paris ?*

Aimez-vous cette ville ou vous fait-elle rêver ? Pourquoi ?

1 - Des mots

Diffuser les deux premiers couplets de la chanson jusqu'à « Je suis stressé ».

Cochez les mots que vous entendez (fiche apprenant, activité 1).

Pistes de correction / Corrigés :

Gueule, gris, pressé et stressé.

D'après les paroles entendues, pourquoi Thomas Dutronc n'aime-t-il plus Paris ?

Pistes de correction / Corrigés :

Il n'aime plus Paris parce que le ciel est toujours gris et parce que les gens sont toujours pressés et stressés.

2 - La musique et le groupe

Diffuser la chanson en entier.

Quels adjectifs pouvez-vous utiliser pour qualifier la musique ?

La musique vous semble-t-elle adaptée au titre et aux paroles de la chanson ? Pourquoi ?

Aimez-vous ce style de musique ?

Pistes de correction / Corrigés :

La musique est rapide, gaie, joyeuse. Je pense que la musique est trop joyeuse par rapport au titre ou aux paroles.

En petits groupes.

Observez les regards et les attitudes des musiciens à la fin de la chanson. Quelles impressions vous donnent-ils ?

En quoi les différents plans de la caméra sont-ils importants ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Les musiciens se regardent avec le sourire ; ils semblent très complices.

La caméra alterne rapidement des plans sur les différents membres du groupe, elle insiste sur cette complicité.

3 - Pourquoi n'aime-t-il plus Paris ?

Diffuser de nouveau la chanson en entier.

A2, B1 Relevez dans la chanson ce que Thomas Dutronc n'aime plus dans Paris.

Expliquez pourquoi la conclusion de la chanson est inattendue.

Distribuer les paroles pour compléter et vérifier les réponses données.

Êtes-vous surpris par l'image de Paris donnée par Thomas Dutronc ? Est-elle réaliste, selon vous ?

Thomas Dutronc fait beaucoup de jeux de mots avec les sons dans la chanson.

B1 Repérez-les et expliquez-les.

Pistes de correction / Corrigés :

Est gris / aigris, une arche Delanoë (l'arche de Noé), les nonnes (Lennon), titis et minets (Titi et Grosminet)...

4 - Le lieu où vous habitez

En petits groupes.

Aimez-vous le lieu où vous habitez ? Pourquoi ?

Quels changements avez-vous vus dans ce lieu ? Pensez-vous qu'ils l'ont amélioré ?

Pour quelles raisons peut-on changer d'opinion sur le lieu où l'on habite ?

Y a-t-il des villes que vous n'aimez plus ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin

Imaginez le clip correspondant à la chanson J'aime plus Paris.

Regardez le clip à l'adresse <http://www.youtube.com/watch?v=VAfeqAYndZY>.

Que pensez-vous du clip officiel ? Comparez-le avec vos hypothèses.

Une fiche pédagogique portant sur le clip de la chanson est disponible à partir de l'adresse : www.enseigner.tv . Cliquer ensuite sur « Paroles de clip » et taper « Thomas Dutronc » dans l'onglet de recherches « Un artiste ».

Écoutez la chanson de Jacques Dutronc Il est 5 heures, Paris s'éveille :

http://www.youtube.com/watch?v=7whXkifG_ms

Pour mieux connaître Paris et les Parisiens, allez à l'adresse suivante :

<http://www.tv5.org/TV5Paris>

J'AI ME PLUS PARIS, THOMAS DUTRONC

Activité 1

Cochez les mots que vous entendez.

- gueule
- tête
- gris
- triste
- fatigué
- pressé
- inquiet
- stressé

D'après les paroles entendues, pourquoi Thomas Dutronc n'aime-t-il plus Paris ?

J'AIME PLUS PARIS, THOMAS DUTRONC

Je fais le plein d'essence,
Je pense aux vacances,
Je fais la gueule¹,
Et je suis pas le seul

Le ciel est gris,
Les gens aigris²
Je suis pressé
Je suis stressé

J'aime plus Paris
On court partout ça m'ennuie
Je vois trop de gens,
Je me fous de³ leur vie
J'ai pas le temps,
Je suis si bien dans mon lit

Prépare une arche
Delanoé*
Tu vois bien,
Qu'on veut se barrer⁴
Même plaqué or, Paris est mort
Il est 5 hors, Paris s'endort*

Je sens qu'j'étouffe
Je manque de souffle
Je suis tout pâle
Sur un petit pouf⁵

J'aime plus Paris,
Non mais on se prend pour qui⁶,
J'veux voir personne,
Couper mon téléphone
vivre comme les nonnes⁷,
J'parle pas de John*

J'aime plus Paris

Passé le périph⁸,
Les pauvres hères⁹
N'ont pas le bon gout
D'être millionnaires

Pour ces parias¹⁰,
La Ville lumière
C'est tout au bout,
Du RER
Y a plus de titis¹¹
Mais des minets¹²

Paris sous cloche
Ça me Gavroche¹³

Il est fini, le Paris d'Audiard*
Mais aujourd'hui, voir celui d'Hédiard*

J'aime plus Paris,
Non mais on se prend pour qui⁶,
J'veux voir personne,
Couper mon téléphone
vivre comme les nonnes⁷,
J'parle pas de John*

J'irais bien boire une bière
Faire le tour de la Terre
J'irais bien, voir la mer
Écouter les gens se taire

J'aime plus Paris,
On court partout ça m'ennuie
Je vois trop de gens
Je me fous de leur vie
J'ai pas le temps
Je suis si bien dans ton lit

Pourtant Paris,
C'est toute ma vie
C'est la plus belle
J'en fais le pari
Il n'y a qu'elle
C'est bien l'ennui

J'aime plus Paris...

Pourtant Paris,
C'est toute ma vie
C'est la plus belle
J'en fais le pari
Il n'y a qu'elle
C'est bien l'ennui

J'aime plus Paris...

Vocabulaire :

1. Faire la gueule (familier) : *faire la tête, boudier, prendre un air mécontent tout en refusant de parler.*
2. Aigri : *se dit d'une personne que les échecs, les difficultés ont rendue désagréable.*
3. Se foutre de (familier) : *se désintéresser de quelque chose ou de quelqu'un.*
4. Se barrer (familier) : *s'en aller, partir.*
5. Un pouf : *un gros coussin posé au sol.*
6. Se prendre pour quelqu'un : *se croire une autre personne.*
7. Une nonne : *une religieuse.*
8. Le périph (familier) : *le périphérique, boulevard qui entoure une grande ville.*
9. Les pauvres hères : *les personnes pauvres.*
10. Un paria : *une personne méprisée et mise à l'écart de la société.*
11. Un titi (familier) : *un gamin parisien malicieux.*
12. Un minet (familier) : *un jeune homme préoccupé par la mode, l'apparence.*
13. Ça me gavroche : *jeu de mots entre l'expression familière « ça me gave », qui exprime un énervement et « Gavroche », personnage des Misérables de Victor Hugo, l'archétype du gamin de Paris.*

***Notes :**

- Bertrand Delanoë est maire de Paris depuis 2001.

Dans la chanson, il y a un jeu de mots avec l'arche de Noé, référence biblique.

- « Il est 5 hors, Paris s'endort » est une référence à la chanson interprétée en 1968 par Jacques Dutronc *Il est cinq heures, Paris s'éveille*. Le chanteur dit hors au lieu d'heures, pour garder la rime avec le mot « endort ».

- John renvoie à John Lennon. Il y a un jeu de mots à partir de l'homophonie entre les nonnes et Lennon.

- Michel Audiard (1920-1985) était un réalisateur français de cinéma.

- Hédiard est une marque d'une célèbre épicerie fine française.