

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

ANAÏS



Acoustic en pointillé...

Émission du 14 février 2009

Réalisation

Michel Boiron et Thomas Sorin, CAVILAM

Rédaction

Murielle Bidault, CAVILAM

Coordination

Ghislaine Levy, Service promotion et enseignement du français, Direction de la francophonie, de la promotion du français et des relations institutionnelles, TV5MONDE

Marion Thevenot, Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif

ANAÏS



Discographie

The Love Album, 2008 Polydor

The Cheap show, 2007 V2 Music France

Sites

<http://www.anaisinyourface.com/>

<http://www.myspace.com/anaisinyourface>

Biographie

Née en 1976, Anaïs chante dans *Opossum* de 1999 à 2003, année où le groupe se sépare, après plus de 200 concerts et un album 7 titres. Elle retrouve la scène peu de temps après, où elle propose un spectacle avec peu de moyens (une guitare acoustique et une pédale), d'où le nom *Cheap Show*. Elle utilise beaucoup l'humour dans ses chansons et les parodies (Lynda Lemay, Carla Bruni, Francis Cabrel...), et connaît un accueil chaleureux du public. Elle enregistre un concert en 2005 pour son premier album puis enchaîne les concerts et les passages à la télévision. Anaïs est nommée aux Victoires de la musique 2006 dans la catégorie « Groupe ou artiste révélation scène de l'année », ce qui permet de la révéler au grand public. Après différentes collaborations, notamment avec le groupe américain *The Blood Arm*, elle sort en 2008 son second album qui donne une place plus importante à la musique, *The Love Album*, où les chansons d'amour sont toujours imprégnées d'humour et d'ironie : c'est la marque de fabrique d'Anaïs !

Source : <http://wikipedia.fr>

INTERVIEW, ANAÏS

Objectifs communicatifs :

- Comprendre dans le détail une interview.
- Comprendre la gestuelle de l'artiste.
- Interpréter l'attitude et la manière de parler de l'artiste.
- Dresser un parallèle entre l'interview et les chansons.
- Parler de ses goûts musicaux.

Objectif (inter-) culturel :

- Parler des styles musicaux populaires dans son pays.

1 - Une chanteuse, deux albums

Diffuser l'interview en entier.

Associez les informations à l'album correspondant (fiche apprenant, activité 1).

Pistes de correction / Corrigés :

- *The Cheap Show* : 2) un succès ; 3) un album live ; 4) des morceaux écrits pour une guitare et une pédale.
- *The Love Album* : 1) Le dernier album d'Anaïs ; 5) un travail sur le rythme assez impressionnant ; 6) une batterie très présente ; 7) un travail avec Dan The Automator ; 8) un album assez sophistiqué ; 9) un côté brut ; 10) une ambivalence.

2 - L'histoire d'un album

Diffuser l'interview jusqu'à la phrase de Sébastien Folin : « Et l'album est assez sophistiqué... »

Remettez dans l'ordre les différentes étapes de la création du dernier album d'Anaïs (fiche apprenant, activité 2).

Pistes de correction / Corrigés :

N° 4 « J'avais vraiment fait trois pages sur chaque morceau. »

N° 2 « J'avais pratiquement tous les chœurs et au moins les rythmiques. »

N° 7 « On a eu un petit peu de mal sur *Farniente* mais sinon, c'est allé hyper vite, dans la joie et la bonne humeur. »

N° 1 « Je suis arrivée avec les maquettes. »

N° 5 « Je l'ai laissé un peu travailler dans son coin. »

N° 3 « Il m'a demandé les traductions, tout ce que je pouvais lui dire sur les morceaux. »

N° 6 « Quand je suis revenue à San Francisco, il y avait déjà la moitié des morceaux qui sonnaient super bien. »

3 - Dan The Automator

Diffuser une nouvelle fois l'interview.

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Cochez la bonne réponse (fiche apprenant, activité 3).

Pistes de correction / Corrigés :

	Vrai	Faux
1. Dan The Automator est un producteur de hip hop qui travaille à San Francisco.	x	
2. Dans son travail, il est influencé seulement par le hip hop.		x
3. Il a voulu les traductions des paroles et de nombreuses informations sur les morceaux d'Anaïs.	x	
4. Dan The Automator et Anaïs ont dû retravailler ensemble plusieurs morceaux.		x
5. Il a fait de nombreuses recherches pour le morceau intitulé <i>Moi qui croyais</i> .	x	
6. Dan The Automator sait magnifier les voix féminines.	x	
7. Anaïs n'est pas complètement satisfaite du travail de Dan The Automator sur son album.		x

À quels éléments (mots, manière de parler, expressions du visage) entendez-vous / voyez-vous que l'artiste a apprécié la collaboration avec Dan The Automator ?

4 - L'artiste en interview

Diffuser l'interview en entier.

Quels gestes d'Anaïs viennent illustrer ses propos ? Connaissez-vous ces gestes ou sont-ils nouveaux pour vous ? Vous aident-ils à comprendre les idées développées par l'artiste ?

À quels moments de l'interview Anaïs rit-elle ? Pour quelles raisons ?
Que pouvez-vous en déduire de la personnalité de l'artiste ?

5 - Un travail très subtil

Dans cette interview, Anaïs explique le travail qu'elle a fait sur l'album avec Dan The Automator : travail sur le rythme, batterie très présente, côté sophistiqué et côté brut...

Diffuser les deux chansons d'Anaïs *Je voudrais partir en week-end* et *Le premier amour*.

Retrouvez-vous dans les chansons le travail présenté par Anaïs ? Justifiez votre réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans *Je voudrais partir en week-end*, le travail sur la voix est évident, d'abord quand la chanteuse s'enregistre pour faire une boucle avec sa propre voix puis les chœurs sont présents mais très discrets...

Dans *Le premier amour*, il y a un travail sur le rythme de la chanson puisqu'il est différent entre les couplets et le refrain qui est beaucoup rock, plus agressif. La batterie est en effet très présente, tout comme dans *Je voudrais partir en week-end*...

6 - Mes goûts musicaux

Anaïs et Dan The Automator ont des goûts éclectiques, ils écoutent beaucoup de styles différents.

Et vous, aimez-vous plusieurs styles de musique différents ou préférez-vous certains styles proches les uns des autres ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples.

Quels sont les styles musicaux les plus populaires dans votre pays ? Justifiez votre réponse.

INTERVIEW, ANAÏS

Activité 1

Associez les informations à l'album correspondant.

- 1) Le dernier album d'Anaïs
- 2) Un succès
- 3) Un album live
- 4) Des morceaux écrits pour une guitare et une pédale
- 5) Un travail sur le rythme assez impressionnant
- 6) Une batterie très présente
- 7) Un travail avec Dan The Automator
- 8) Un album assez sophistiqué
- 9) Un côté brut
- 10) Une ambivalence

<i>The Cheap Show</i>	<i>The Love Album</i>

Activité 2

Remettez dans l'ordre les différentes étapes de la création du dernier album d'Anaïs.

- N° ... « J'avais vraiment fait trois pages sur chaque morceau. »
- N° ... « J'avais déjà pratiquement tous les chœurs et au moins les rythmiques. »
- N° ... « On a eu un petit peu de mal sur *Farniente* mais sinon, c'est allé hyper vite, dans la joie et la bonne humeur. »
- N° ... « Je suis arrivée avec les maquettes. »
- N° ... « Je l'ai laissé un peu travailler dans son coin. »
- N° ... « Il m'a demandé les traductions, tout ce que je pouvais lui dire sur les morceaux. »
- N° ... « Quand je suis revenue à San Francisco, il y avait déjà la moitié des morceaux qui sonnaient super bien. »

Activité 3

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Cochez la bonne réponse.

	Vrai	Faux
1. Dan The Automator est un producteur de hip hop qui travaille à San Francisco.		
2. Dans son travail, il est influencé seulement par le hip hop.		
3. Il a voulu les traductions des paroles et de nombreuses informations sur les morceaux d'Anaïs.		
4. Dan The Automator et Anaïs ont dû retravailler ensemble plusieurs morceaux.		
5. Il a fait de nombreuses recherches pour le morceau intitulé <i>Moi qui croyais</i> .		
6. Dan The Automator sait magnifier les voix féminines.		
7. Anaïs n'est pas complètement satisfaite du travail de Dan The Automator sur son album.		

INTERVIEW, ANAÏS

Sébastien Folin

Aujourd'hui dans *Acoustic* nous recevons Anaïs avec cet album *The Love Album*. Anaïs, bonjour.

Anaïs

Bonjour.

Sébastien Folin

Après le succès de *The Cheap Show*, vous saviez déjà où vous vouliez aller, vous aviez cet album en tête déjà ?

Anaïs

J'avais déjà quelques morceaux et de toute façon des envies. Le *Cheap Show* avait été conçu vraiment comme un album live donc ça veut dire que même les morceaux avaient été écrits pour une guitare et une pédale. Et ils étaient vraiment pas faits pour un album studio parce qu'ils perdaient toute leur force tandis qu'après, j'avais déjà commencé à écrire vers la fin du *Cheap Show* des morceaux où j'entendais déjà des arrangements¹, et puis qui étaient un peu plus posés, et puis j'étais un petit moins énervée qu'au début du *Cheap Show*. Donc petit à petit, c'est venu, et puis les quatre derniers morceaux, c'est pareil, comme j'ai vu tout ce que j'avais déjà, j'ai voulu continuer dans la même lignée² et c'est devenu *The Love Album*.

Sébastien Folin

Le travail sur le rythme est assez impressionnant sur cet album, la batterie est très présente, le son...

Anaïs

C'est Dan !

Sébastien Folin

C'est justement la raison pour laquelle vous avez été travailler avec Dan The Automator*, entre autres ?

Anaïs

J'ai vraiment cherché dans ma tête avec qui je voulais travailler et Dan The Automator, c'était vraiment un coup de cœur par rapport à l'album *Lovage*...

Sébastien Folin

Oui.

Anaïs

...qui mélangeait donc toute cette culture hip hop* et ce son incroyable qu'il a déjà en tant que producteur de hip hop, et puis toutes les influences qu'il a, sixties³, seventies⁴, et même de partout puisque c'est quelqu'un qui vient du sample⁵, qui puise, qui puise partout et comme moi, j'avais pareil, j'écoutais beaucoup beaucoup de choses et j'aime différents styles avec le même amour... J'avais besoin de quelqu'un qui puisse comprendre tous mes délires⁶ et passer de, d'un fil à l'autre sans problème.

Sébastien Folin

Et comment ça c'est passé ? Vous êtes arrivée en studio avec déjà toutes les chansons prêtes ou c'est un travail...

Anaïs

Je suis arrivée avec les maquettes.

Sébastien Folin

Oui, qui étaient des maquettes guitare/voix ?

Anaïs

Non.

Sébastien Folin

Pas seulement.

Anaïs

Il y en avait une ou deux guitare/voix, les autres avaient déjà le tempo posé.

Sébastien Folin

D'accord.

Anaïs

Et où j'avais déjà pratiquement tous les chœurs et au moins les rythmiques ou les directions. Ce qui fait que voilà, *Malheureux* était déjà un twist*. Je crois même qu'il a gardé ma guitare du début qui fait pan pan pan pan pan pan, qui a été enregistrée en Ardèche au coin du feu quoi. Et donc voilà, on est

partis de là, d'une base déjà très aboutie dans les directions. Il m'a demandé les traductions, tout ce que je pouvais lui dire sur les morceaux, toutes les références...

Sébastien Folin

Oui, parce qu'il a fallu expliquer les textes.

Anaïs

...toutes les influences, ouais, ouais. J'ai vraiment fait trois pages sur chaque morceau.

Sébastien Folin

D'accord.

Anaïs

Et après, je l'ai laissé un peu travailler dans son coin⁷, parce qu'il fallait le laisser... Et quand je suis revenue à San Francisco*, il y avait déjà la moitié des morceaux qui sonnaient super bien. Et le seul morceau où on a vraiment dû retravailler et où il était parti dans une mauvaise direction, c'était parce que je me suis rendue compte que j'avais mal fait mes explications, que ça se contredisait un peu.

Sébastien Folin

C'était lequel ?

Anaïs

C'était *Farniente*.

Sébastien Folin

D'accord.

Anaïs

On a eu un petit peu de mal sur *Farniente* mais sinon, c'est allé hyper vite, dans la joie et la bonne humeur.

Sébastien Folin

Et l'album est assez sophistiqué, en tout cas, évidemment si on le compare avec *The Cheap Show*, ça a rien à voir. Et pourtant, malgré cet aspect sophistiqué⁸, c'est par petites touches⁹, il y a quand même un côté brut, c'est... il y a eu... ça doit pas être simple d'avoir cultivé cette ambivalence¹⁰ justement...

Anaïs

Ben, c'est aussi une des raisons pour laquelle je voulais Dan, c'est qu'il arrive à être très très... à donner des ambiances très très fines et qui mettent vraiment dans des sentiments ou des choses assez impalpables.

Sébastien Folin

Moi qui croyais par exemple est une chanson assez symptomatique de, enfin symbolique de ce travail parce qu'il y a des petites touches de cuivre...

Anaïs

Là, j'ai dû lui expliquer en plus le cabaret allemand donc il était comme ça, il est allé chercher des vinyles de polka* parce qu'il ne connaissait pas du tout. Je lui ai passé des *Ute Lemper chante Kurt Weill*... Mais il était très intéressé par justement ce mélange de toutes les ambiances et en même temps, voilà, il a ce côté brut, c'est pareil pour la voix, c'est quelqu'un qui magnifie¹¹ les voix féminines, c'est incroyable. Je voulais le prendre aussi pour ça, je lui ai dit « Vas-y, rends ma voix belle ! » et c'est pareil, il m'a dit « Voilà, moi, c'est juste vraiment dans le mix. » et sinon il y a pratiquement aucun effet sur la voix à part un petit delay¹², on a gardé tous les défauts, toutes les choses pour garder ce côté brut et on a mis vraiment par touches, et ouais, je suis contente, je trouve qu'on a fait un travail très subtil en fait.

Vocabulaire

1. Un arrangement : *l'enrichissement d'un morceau de musique par de nouveaux instruments, de nouvelles mélodies.*

2. Dans la même lignée : *dans le même sens, sur le même thème.*

3. Sixties (anglais) : *ici, la musique des années 1960.*

4. Seventies (anglais) : *ici, la musique des années 1970.*

5. Le sample : *mot anglais signifiant « échantillon », désigne ici un style de musique qui utilise un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle.*

6. Un délire (familier) : *un moment d'enthousiasme, de légère folie.*

7. Travailler dans son coin : *travailler seul.*

8. Sophistiqué : *très perfectionné, techniquement évolué. Ici le mot a un sens positif.*

9. Par touche : *en très petite quantité.*

10. Une ambivalence : *le fait d'avoir, de présenter deux aspects différents ou contradictoires.*

11. Magnifier : *rendre plus beau.*

12. Un delay (mot anglais) : *un effet appliqué sur une voix ou un instrument.*

*Notes

- Dan The Automator, de son vrai nom Dan Nakamura, est un producteur de hip hop californien. Son album *Lovage* date de 2001.
- Le hip hop est un regroupement de manifestations artistiques très liées entre elles autant sur le plan musical (rap), chorégraphique (breakdance) ou graphique (tags, fresques,...) et formant un mode de vie à part entière.
- Le twist, du verbe anglais signifiant « se tortiller », est un genre musical et une danse, dérivé du rock'n'roll.
- San Francisco est une ville des États-Unis située en Californie entre l'océan Pacifique à l'ouest et la baie de San Francisco à l'est.
- La polka est une danse originaire de Bohême, actuelle République tchèque, de tempo assez rapide, aux rythmes bien articulés.

JE VOUDRAIS PARTIR EN WEEK-END, ANAÏS

Objectifs communicatifs :

- Présenter un groupe de musique.
- Comprendre globalement la chanson.
- Écrire une strophe.
- Proposer un programme pour le week-end.
- Comparer deux chansons.
- Exprimer ses préférences.

Objectif (inter-) culturel :

- Parler des week-ends de ses compatriotes.

Éducation aux médias :

- Parler de l'attitude de la chanteuse sur scène.

Mise en route

Écrire au tableau « Je voudrais partir... ».

Complétez la phrase écrite au tableau et expliquez votre choix.

1 - Une voix

Demander aux apprenants de fermer les yeux et diffuser le début de la chanson. Arrêter juste avant les premières paroles de la chanson.

À quoi pensez-vous quand vous écoutez cet air ? Donnez 3 mots qui illustrent votre pensée.

Mise en commun à l'oral : les apprenants proposent leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, les trois mots sont « femme ; Asie ; reggae ». Je pense à un groupe de femmes asiatiques qui chantent une chanson sur un air de reggae.

2 - La chanteuse et le groupe

Montrer un court extrait où l'on voit la chanteuse et les membres du groupe.

À deux. Combien de personnes accompagnent la chanteuse ? Décrivez le rôle ou l'instrument de chacun.

Pistes de correction / Corrigés :

Quatre personnes accompagnent la chanteuse. Il y a 2 guitaristes, un batteur et une chanteuse, une choriste.

Un guitariste joue de la guitare sèche, un autre joue de la guitare électrique. La choriste accompagne la chanteuse. Le batteur donne un rythme à la chanson...

Montrer la vidéo en entier.

En petits groupes. *Observez la chanteuse. Quelles attitudes de la chanteuse montrent qu'elle s'amuse sur scène et qu'elle s'entend bien avec les membres de son groupe ?*

Discussion dans les groupes puis mise en commun en classe entière.

Faire des arrêts sur images pour illustrer la correction.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanteuse danse, mime la chanson, fait des gestes.

La chanteuse regarde régulièrement ses musiciens, se rapproche d'eux et leur sourit.

3 - Les week-ends de la chanteuse

Montrer à nouveau la vidéo en entier.

A2 À deux. **B1** Individuellement.

Écoutez la chanson et reliez chaque élément à un lieu (fiche apprenant, activité 1).

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses puis mettre en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Saint-Malo : le vent fort ; les pavés ; l'océan ; la pluie.

Canada : les grands sapins ; les chutes du Niagara ; les Indiens ; mon canoë.

Mandalay : le Bouddha couché ; les chants sacrés ; le soleil ; les éléphants.

Vous attendiez-vous à ces paroles ?

Parmi ces 3 week-ends, lequel préférez-vous ?

4 - Votre week-end

Distribuer les paroles de la chanson.

A2 À deux. **B1** Individuellement.

Lisez la première strophe de la chanson.

Complétez librement les phrases suivantes pour décrire votre week-end rêvé à la manière de la chanteuse (fiche apprenant, activité 2).

Dans votre pays, votre ville, où les gens vont-ils en week-end habituellement et que font-ils ?

5 - Un week-end entre amis

Constituer des groupes de deux ou trois apprenants.

Vos amis viennent d'arriver chez vous pour le week-end. Vous discutez ensemble du programme de ces deux jours. Que leur proposez-vous ? Imaginez la conversation.

Mise en commun : chaque groupe présente son dialogue à la classe.

Pour aller plus loin

Regardez le clip de la chanson Week-end à Rome d'Étienne Daho à l'adresse suivante :

<http://www.youtube.com/watch?v=uWPRFHsXVzs> et lisez les paroles de la chanson :

http://www.lyricsmania.com/week_end_a_rome_lyrics_etienne_daho.html

Comparez la chanson d'Étienne Daho à celle d'Anaïs.

Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

JE VOUDRAIS PARTIR EN WEEK-END, ANAÏS

Activité 1

Écoutez la chanson et reliez chaque élément à un lieu.

Le soleil	●	● Saint-Malo
Les grands sapins	●	
Le vent fort	●	
L'océan	●	
Les éléphants	●	
Les Indiens	●	
La pluie	●	● Le Canada
Mon canoë	●	
Les chutes du Niagara	●	
Le Bouddha couché	●	
Les chants sacrés	●	
Les pavés	●	● Mandalay

Activité 2

Complétez librement les phrases suivantes pour décrire votre week-end rêvé à la manière de la chanteuse.

Je voudrais partir en week-end à

Me laisser

Par

Marcher

Droit vers

Juste et moi

Grisé(e) par

Et

JE VOUDRAIS PARTIR EN WEEK-END, ANAÏS

Je voudrais partir en week-end à Saint-Malo*
Me laisser transpercer
Par le vent fort
Marcher sur les pavés¹
Droit vers le fort
Juste l'océan et moi
Grisée² par le gris
Et pleurer sous la pluie {x3}

Sur les pavés à Saint-Malo
Et shootée³ au vent
Shootée au chocolat chaud, brûlant
Perdre mon bonnet, le rattraper

Je voudrais partir en week-end au Canada
Tu m'emmènerais
Sur la rive là-bas
Mon canoë⁴
Juste toi et moi, juste toi et moi
Rien que nous, mon canoe {x3}

Sur mon canoe au Canada
Parmi les grands sapins, aux chutes du Niagara*
Chez les Indiens à Saskatchewan*
Dis-moi où tu es, oh ! mon canoe {x6}
Dis-moi où tu es

Je voudrais partir en week-end, à Mandalay*
Voir le Bouddha couché
Et faire pareil
Ivre de chants sacrés
Et de soleil
À l'ombre des banians⁵
Rire en observant
Le bain des éléphants {x3}

Entre Pagan* et Mandalay
L'Orient Express*, sans me presser
Puis descendre lentement le Mékong*
En faisant la belle avec mon sarong⁶

Et finir à Angkor, encore
Et finir à Angkor, Angkor

Vocabulaire :

1. Un pavé : *un bloc de pierre taillé qui recouvre le sol.*
2. Grisé : *étourdi, enivré.*
3. Shooté (anglicisme) : *ici, synonyme de grisé, étourdi, enivré.*
4. Un canoë : *un petit bateau qui se dirige à la rame, une petite barque.*
5. Un banian : *un figuier de l'Inde.*
6. Un sarong : *un vêtement porté en Asie du Sud-Est.*

*Notes :

- Saint-Malo est une commune de France, située en Bretagne, dans le département d'Ille-et-Vilaine.
- Les chutes du Niagara sont un ensemble de trois chutes d'eau situées sur la rivière Niagara à la frontière entre le Canada et les États-Unis.
- La Saskatchewan est une province de l'ouest du Canada qui tire son nom de la rivière qui la traverse.
- Mandalay est la deuxième plus grande ville de la Birmanie.
- Pagan, fait référence à Bagan, une ville du nord-ouest de la Birmanie, détruite par les Mongols en 1287.
- L'Orient-Express est un train de luxe qui, depuis 1883, assure la liaison entre Paris, Vienne et Istanbul.
- Le Mékong est un fleuve d'Asie du Sud-Est.

LE PREMIER AMOUR, ANAÏS

Objectifs communicatifs :

- Émettre des hypothèses sur la musique.
- Comprendre la chanson en détail.
- Interpréter les paroles.
- Donner des conseils.
- Exprimer son opinion.
- Imaginer le clip correspondant à une chanson.

Objectif (socio-) linguistique :

- Découvrir deux proverbes français.

Éducation aux médias :

- Établir des liens entre le clip et la chanson.

Mise en route

Donner le titre de la chanson aux apprenants : *Le premier amour*.

Selon vous, quel style de musique ou de danse correspond le mieux à une chanson sur le premier amour ? Vous pouvez vous aider des chansons que vous connaissez qui parlent d'amour.

Mettre en commun les propositions à l'oral.

1 - Le premier amour

Diffuser la chanson en entier.

Que pensez-vous du style de la musique par rapport au sujet de la chanson ?

Quelle expression, présente dans le refrain de la chanson, montre que la chanteuse accorde peu d'importance au premier amour ?

Pistes de correction / Corrigés :

C'est n'importe quoi !

Est-ce une idée originale de l'amour selon vous ? Partagez-vous cette opinion ?

2 - J'aimais, tu aimais

Diffuser à nouveau la chanson en entier.

B1 À deux. **B2** Individuellement. *Retrouvez ce qui se rapporte à la chanteuse (C) ou à son petit ami (A) (fiche apprenant, activité 1).*

Pistes de correction / Corrigés :

Aimer les bains : A

Être coincé : A

Être du matin : A

Avoir le mot de la fin : A

Aimer les cinés : C

Aimer les douches : C

Aimer les sorties : C

Ne jamais rien dire : C

Être casanier : A

Être maladroit : A

Être du soir : C

Que veut souligner la chanteuse à travers les informations qu'elle donne sur elle et son petit ami ?

Parmi les deux personnes présentées, de laquelle vous sentez-vous le plus proche ?

3 -Une histoire d'amour

Diffuser la strophe correspondant à l'activité : « Pour toi, j'ai regardé des matchs de basket » jusqu'à « Sans toi, j'ai cru que la fin du monde était là ».

Complétez la strophe à l'aide des paroles (fiche apprenant, activité 2).

Pistes de correction / Corrigés :

Pour toi, j'ai regardé des matchs de basket

Pour moi, tu regardais un peu moins le basket

Pour toi, j'ai cru que j'aimais ce que je n'aimais pas

Pour toi, je serais allée au bout du monde

Sans moi, tu es parti au bout du monde

Sans toi, j'ai cru que la fin du monde était là

Si besoin, recopier au tableau la strophe préalablement reconstituée.

B1 À deux. B2 Individuellement. *Retrouvez dans la strophe précédente les phrases qui donnent les informations suivantes (fiche apprenant, activité 3).*

Mise en commun : discussion en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Pour toi, j'ai cru que j'aimais ce que je n'aimais pas.

2. Pour toi, je serais allée au bout du monde.

3. Sans moi, tu es parti au bout du monde.

4. Sans toi, j'ai cru que la fin du monde était là.

Distribuer les paroles.

Relevez deux phrases qui montrent que la chanteuse se pose des questions sur son premier amour.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

On ne s'est plus quitté, on ne sait plus pourquoi.

Comment veux-tu que ça finisse bien.

4 - L'amour !

À deux. *Quels conseils pourriez-vous donner à un(e) ami(e) qui vit un premier amour comme celui décrit par la chanteuse ? Listez les conseils puis imaginez le dialogue entre les deux ami(e)s.*

Mise en commun : chaque groupe joue son dialogue devant la classe.

Lequel des deux proverbes suivants correspond le mieux à votre opinion sur l'amour ? Justifiez votre réponse.

« Les opposés s'attirent. »

« Qui se ressemble s'assemble. »

Pour aller plus loin

Imaginez le clip de la chanson Le premier amour.

Comparez vos hypothèses au clip officiel : allez sur le site de la chanteuse <http://www.anaisinyourface.com> et cliquez sur « Vidéos ».

Quels liens établissez-vous entre le clip et la chanson ?

Quels musiciens présents dans l'émission Acoustic apparaissent dans le clip ? Quelle personne s'ajoute au groupe dans l'émission par rapport au clip et dans quel but, selon vous ?

LE PREMIER AMOUR, ANAÏS

Activité 1

Retrouvez ce qui se rapporte à la chanteuse (C) ou à son petit ami (A).

Aimer les bains :

Aimer les cinés :

Être casanier :

Être coincé :

Aimer les douches :

Être maladroit :

Être du matin :

Aimer les sorties :

Être du soir :

Avoir le mot de la fin :

Ne jamais rien dire :

Activité 2

Complétez la strophe à l'aide des paroles.

....., j'ai regardé des matchs de basket
....., tu regardais un peu moins le basket
....., j'ai cru que j'aimais ce que je n'aimais pas
....., je serais allée au bout du monde
....., tu es parti au bout du monde
....., j'ai cru que la fin du monde était là

Activité 3

Retrouvez dans la strophe précédente les phrases qui donnent les informations suivantes.

1. La chanteuse a été influencée par son petit ami.

.....

2. La chanteuse était prête à tout pour son petit ami.

.....

3. La chanteuse a été quittée par son petit ami.

.....

4. La chanteuse était très amoureuse de son petit ami.

.....

LE PREMIER AMOUR, ANAÏS

On s'est embrassé un beau soir d'été
On a fait l'amour, un beau jour aussi
On ne s'est plus quitté, on ne sait plus pourquoi
Mais ça a duré des mois et des mois
Voire des années

J'aimais les cinés, les douches et les sorties
T'étais casanier¹ et tu prenais des bains
Tu voulais toujours avoir le mot de la fin
Et moi, je ne disais jamais rien

Le premier amour
C'est n'importe quoi !
On s'aime pour toujours
Et ça marche pas !
C'est n'importe quoi !

Je ne me souviens pas de quoi on parlait
Tu étais maladroit et tellement coincé²
Comme ça n'allait pas, on ne parlait que d' ça
Et tes mots d'amour me faisaient pleurer
Des jours entiers

J'écoutais en silence les blagues³ de tes amis
Et toi, de ton côté, tu supportais les miens
J'étais plutôt du soir⁴, toi plutôt du matin⁵
Comment veux-tu que ça finisse bien ?

Le premier amour
C'est n'importe quoi !
On s'aime pour toujours
Et ça marche pas !
Le premier amour
C'est n'importe quoi !
On s'aime pour toujours

Pour toi, j'ai regardé des matchs de basket
Pour moi, tu regardais un peu moins le basket
Pour toi, j'ai cru que j'aimais ce que je n'aimais pas
Pour toi, je serais allée au bout du monde
Sans moi, tu es parti au bout du monde
Sans toi, j'ai cru que la fin du monde était là

Le premier amour
C'est n'importe quoi !
On s'aime pour toujours
Et ça marche pas !
Le premier amour
C'est n'importe quoi !
On s'aime pour toujours

C'est n'importe quoi !

Vocabulaire :

1. Casanier : *se dit d'une personne qui aime rester chez elle.*
2. Coincé (familier) : *se dit d'une personne qui n'est pas drôle.*
3. Une blague : *une histoire drôle.*
4. Être du soir (familier) : *aimer se coucher tard.*
5. Être du matin (familier) : *aimer se lever tôt.*